MINISTERO DEL TURISMO
REPUBBLICA ITALIANA

Corso di aggiornamento rivolto alle Guide Turistiche

"Riconoscere i santi. Iconografia cristiana, patrimonio artistico e didattica interdisciplinare"

Autorizzato con Decreto Ministeriale prot. N. 141188del 25/09/2026

Erogato da "Fondazione Campus Studi del Mediterraneo"

1. Descrizione

Il corso Riconoscere i santi propone un percorso di formazione rivolto alle guide turistiche abilitate interessate ad acquisire strumenti storico-artistici, iconografici e culturali per la lettura delle immagini cristiane e del patrimonio religioso europeo.

La figura del santo occupa un posto centrale nella storia dell'arte occidentale e bizantina: affreschi, mosaici, pale d'altare, cicli narrativi, sculture, vetrate, miniature e apparati devozionali hanno costruito nei secoli un vastissimo repertorio di immagini, segni, attributi e narrazioni. Riconoscere un santo significa saper leggere non solo un'immagine, ma anche il contesto storico, teologico, liturgico, sociale e antropologico che l'ha generata.

Il corso intende offrire alle guide turistiche gli strumenti utili per valorizzare il patrimonio artistico cristiano, favorendo un approccio interdisciplinare tra storia dell'arte, storia, letteratura, religione, educazione civica, geografia culturale e didattica del patrimonio. Particolare attenzione sarà dedicata alla trasposizione divulgativa dei contenuti a come spiegare un'immagine sacra agli uditori, come costruire percorsi di osservazione, come collegare opere d'arte, fonti, culti, territori e tradizioni.

Il corso è svolto con il supporto scientifico e tecnologico di Accademia Italiana per il Turismo.

2. Obiettivi e Finalità

Obiettivo	Descrizione
Obiettivo n. 1	*riconoscere le principali tipologie iconografiche dei santi nella tradizione cristiana;*
Obiettivo n. 2	*individuare attributi, gesti, abiti, iscrizioni e contesti narrativi utili all'identificazione delle figure sacre;*
Obiettivo n. 3	*comprendere il rapporto tra immagine, culto, agiografia, liturgia e devozione;*
Obiettivo n. 4	*distinguere le principali categorie di santi: apostoli, evangelisti, martiri, vescovi, dottori, monaci, fondatori, sante vergini, penitenti, mistiche, taumaturghi e patroni;*
Obiettivo n. 5	*utilizzare l'iconografia dei santi come strumento didattico interdisciplinare;*

Obiettivo n. 6	*progettare attività di lettura dell'immagine;*
Obiettivo n. 7	*collegare opere d'arte e fonti testuali, con attenzione al lessico visivo della tradizione cristiana;*
Obiettivo n. 8	*favorire negli uditori competenze di osservazione, interpretazione, contestualizzazione e consapevolezza del patrimonio culturale.*

Al termine del corso i partecipanti acquisiranno le seguenti competenze:

Competenze disciplinari: Conoscenza dei principali codici iconografici cristiani e delle trasformazioni storiche dell'immagine dei santi.

Competenze metodologiche: Capacità di leggere l'opera d'arte attraverso attributi, fonti, contesto, committenza, funzione e destinazione.

Competenze didattiche: Capacità di trasformare i contenuti storico-artistici in attività formative, laboratori, percorsi interdisciplinari e materiali per gli uditori.

Competenze trasversali: Sviluppo di percorsi di educazione al patrimonio, cittadinanza culturale, dialogo tra culture religiose e lettura critica delle immagini.

3. Dettagli

Durata	*12 ore*
Modalità di Frequenza	*Online 12% asincrona, 88%sincrona*
Sede	*https://ait.blackboard.com*
Posti Disponibili	*100*
Costo	*168,00€ (esente IVA Art. 10, comma 1, n. 20 – D.P.R. 633/1972)*

4. Struttura del Corso

Nome del Modulo	Descrizione	Durata

1) Chi è un santo? Santità, memoria, culto e immagine	*La lezione introduce il concetto cristiano di santità, dalle origini del culto dei martiri alla progressiva costruzione della memoria ecclesiale e visiva dei santi. Saranno affrontati i temi della reliquia, del calendario liturgico, della commemorazione, della devozione e della funzione pedagogica dell'immagine.* *Particolare attenzione sarà dedicata al modo in cui l'immagine rende riconoscibile il santo: nome, iscrizione, attributo, gesto, abito, fisionomia, contesto narrativo e relazione con il luogo di culto.*	*1,5 Ore online asincrona*
2) Apostoli ed evangelisti: riconoscere i fondamenti della Chiesa	*La lezione è dedicata alle figure apostoliche e agli evangelisti, tra le più ricorrenti nell'arte cristiana. Saranno analizzati i criteri di riconoscimento dei Dodici, con particolare attenzione a Pietro e Paolo, alle loro fisionomie codificate e ai principali attributi: chiavi, spada, libro, rotolo, croce, strumenti del martirio.* *Una sezione specifica sarà dedicata agli evangelisti e al Tetramorfo: Matteo/uomo, Marco/leone, Luca/toro, Giovanni/aquila. Sarà inoltre considerato il ruolo degli apostoli nell'immagine della Chiesa, nei portali, nelle absidi, nei cicli pittorici e nei programmi decorativi medievali.*	*1,5 Ore online sincrona*
3) I martiri: attributi, supplizi e testimonianza	*La lezione affronta l'iconografia dei santi martiri, il cui riconoscimento passa spesso attraverso gli strumenti del supplizio o gli episodi della passione. Saranno esaminati i significati della palma, della corona, della veste, dello strumento di tortura e del racconto visivo del martirio.* *Tra i casi analizzati: Stefano, Lorenzo, Sebastiano, Agnese, Cecilia, Lucia, Agata, Caterina d'Alessandria, Barbara, Margherita, Giorgio e altri santi particolarmente ricorrenti nella tradizione figurativa.*	*1,5 Ore online sincrona*
4) Vescovi, padri, papi e dottori della Chiesa	*La quarta lezione prende in esame i santi legati all'autorità dottrinale, pastorale e istituzionale della Chiesa. Saranno analizzati abiti liturgici, insegne episcopali, mitria, pastorale, piviale, cattedra, libro, penna, modello di chiesa e altri segni distintivi.* *Particolare attenzione sarà dedicata ad Ambrogio, Agostino, Girolamo, Gregorio Magno, Nicola di Myra, Martino di Tours e ad alcune figure di santi vescovi patroni delle città. Verrà inoltre discusso il ruolo dei dottori della Chiesa nella costruzione visiva dell'autorità del sapere cristiano.*	*1,5 Ore online sincrona*

5) Monaci, eremiti e fondatori: la santità della regola e della rinuncia	*La lezione è dedicata ai santi monaci, agli eremiti e ai fondatori di ordini religiosi. A partire dalle figure del deserto, come Antonio Abate e Paolo eremita, si passerà alla tradizione benedettina, cistercense, francescana e domenicana.* *Saranno analizzati abiti religiosi, tonsura, bastone, libro della regola, animali simbolici, stigmate, cordone, giglio, croce, saio e altri elementi distintivi. Una particolare attenzione sarà riservata a Benedetto, Bernardo, Francesco, Domenico, Chiara e alle principali famiglie religiose.*	*1,5 Ore online sincrona*
6) Sante donne: vergini, madri, penitenti, regine e mistiche	*La sesta lezione propone una lettura delle principali tipologie della santità femminile. Saranno considerate vergini martiri, madri sante, penitenti, regine, badesse e mistiche, con attenzione al rapporto tra corpo, abito, gesto, capigliatura, oggetti e modelli di santità.* *Tra le figure analizzate: Maria Maddalena, Marta, Anna, Elisabetta, Monica, Chiara, Caterina da Siena, Brigida, Teresa d'Avila, Lucia, Agata, Cecilia, Caterina d'Alessandria e Barbara.*	*1,5 Ore online sincrona*
7) Santi protettori, taumaturghi e patroni: corpo, città, mestieri	*La settima lezione è dedicata ai santi invocati come protettori, guaritori, patroni di città, arti, mestieri, categorie sociali e situazioni della vita quotidiana. Saranno esaminati casi come Rocco, Biagio, Cristoforo, Antonio Abate, Cosma e Damiano, Apollonia, Sebastiano, Giorgio, Michele Arcangelo e altri santi ausiliatori.* *La lezione mostrerà come il culto dei santi si radichi nei territori, nelle paure collettive, nelle epidemie, nelle professioni, nei viaggi, nella vita urbana e nelle forme della devozione civica.*	*1,5 Ore online sincrona*

8) Laboratorio di lettura iconografica: metodo, casi studio, attività per la classe	*L'ultima lezione ha carattere metodologico e laboratoriale. Attraverso una selezione di immagini, le guide turistiche saranno guidate nell'identificazione dei santi a partire da attributi, iscrizioni, abiti, gesti, scene narrative, confronti iconografici e contesto storico-artistico.* *Saranno discussi anche casi complessi: santi con attributi simili, immagini prive di iscrizioni, trasformazioni iconografiche, sovrapposizioni cultuali, errori di identificazione, restauri, riusi e mutamenti di devozione.* *La lezione offrirà una sintesi operativa del corso e proporrà modelli di attività utilizzabili durante le visite: scheda di lettura dell'immagine, confronto tra opere, laboratorio sugli attributi, itinerario nel territorio, analisi di una chiesa, percorso museale e lavoro interdisciplinare.*	*1,5 Ore online sincrona*

5. Certificazione Rilasciata

I percorsi formativi di aggiornamento saranno svolti totalmente in modalità telematica. Ai partecipanti che abbiano frequentato almeno l'80% delle ore del corso sarà rilasciato un attestato di frequenza. L'attestato certificherà l'effettivo aggiornamento delle competenze possedute dalla guida turistica, nonché l'effettivo numero di ore di partecipazione al corso.

6. Contatti Utili

Responsabile del Corso	*Domenico Salamino*
Sito Web	*https://accademiaitalianaturismo.it/formazione/riconoscere-i-santi-iconografia-cristiana-patrimonio-artistico-e-didattica-interdisciplinare/*
Email	segreteria@accademiaitalianaturismo.it
Telefono	*+39 0583333420*
Cellulare	*+39 3386241421*