MINISTERO DEL TURISMO
REPUBBLICA ITALIANA

Corso di aggiornamento rivolto alle Guide Turistiche

“PIETRE DI VENEZIA.

Marmi, spolia e rotte artistiche tra la Laguna e il Mediterraneo orientale ”

Autorizzato con Decreto Ministeriale prot. N. 137095 del 14/09/2026

Erogata da “Apindustria Servizi S.r.l”

1. Descrizione

La città di Venezia e i principali contesti monumentali lagunari sono ricchi di materiali antichi e medievali reimpiegati e risignificati nella ricomposizione architettonica e decorativa degli edifici.

Questo corso è rivolto a guide turistiche abilitate e propone strumenti di lettura, riconoscimento e narrazione del patrimonio lapideo veneziano, a partire dal paradigma degli spolia e dalle rotte marittime che hanno collegato Venezia al Mediterraneo orientale (Costantinopoli, le isole dell'Egeo, Creta) nel commercio di marmi e opere d'arte.

Il percorso, costruito in gran parte in presenza e in itinere, alterna brevi momenti introduttivi frontali online a visite guidate presso i siti, i monumenti e i musei che meglio raccontano questa storia materiale - la Basilica e la Piazza di San Marco, i palazzi del Canal Grande, il Museo Archeologico Nazionale, i quartieri della città diffusa.

L'obiettivo è altamente professionalizzante: fornire alle guide un repertorio solido e verificato di contenuti, immagini e casi di studio da poter tradurre in racconto per i propri gruppi, con attenzione al riconoscimento sul campo dei materiali lapidei e alla costruzione di itinerari tematici autonomi.

2. Obiettivi e Finalità

Obiettivo	Descrizione
Obiettivo n. 1	*Fornire alle guide turistiche abilitate un quadro storico solido e aggiornato sul reimpiego lapideo a Venezia e sulle rotte marittime tra la Laguna e il Mediterraneo orientale.*
Obiettivo n. 2	*Sviluppare la capacità di riconoscere sul campo i principali marmi e pietre impiegati negli edifici veneziani.*
Obiettivo n. 3	*Approfondire, attraverso la visita diretta, i casi di studio più rappresentativi: la Basilica e la Piazza di San Marco, i palazzi del Canal Grande, il Campo dei Mori, le collezioni del Museo Archeologico.*
Obiettivo n. 4	*Fornire strumenti e modelli narrativi per tradurre contenuti storico-archeologici in racconto efficace, chiaro e verificato per un pubblico non specialista.*
Obiettivo n. 5	*Favorire la costruzione di itinerari tematici autonomi e riutilizzabili nella pratica professionale quotidiana.*
Obiettivo n. 6	*Segnalare le risorse scientifiche di riferimento (bibliografia, progetti digitali) a cui le guide potranno attingere per l'aggiornamento continuo.*

Al termine del corso i partecipanti acquisiranno le seguenti competenze:

- *Saper riconoscere a vista i principali marmi e pietre di reimpiego (proconnesio, cipollino, porfido, pietra d'Istria) nei monumenti e nei palazzi veneziani.*

- *Saper collocare storicamente i principali monumenti e complessi scultorei visitati (Basilica di San Marco, Piazzetta, palazzi del Canal Grande, Campo dei Mori) nel quadro delle rotte commerciali e delle dinamiche di reimpiego.*
- *Saper raccontare al pubblico, con linguaggio chiaro e rigoroso, la storia delle rotte del marmo tra Venezia e il Mediterraneo orientale, comprese le vicende di andata e ritorno di opere e materiali.*
- *Saper costruire e adattare un itinerario tematico sul reimpiego lapideo alle esigenze di gruppi diversi per durata, lingua e interessi.*
- *Saper gestire la narrazione in spazi di grande affluenza turistica (Piazza San Marco, Basilica), bilanciando accuratezza dei contenuti e tempi di visita.*

3. Dettagli

Durata	*30 Ore*
Modalità di Frequenza	*Mista: lezioni online sincrone su piattaforma LMS di AIT, lezioni in presenza e attività didattiche in visita.*
Sede	*https://ait.blackboard.com/*
Posti Disponibili	*80*
Costo	*405,00 € (IVA Inclusa)*

4. Struttura del Corso

Nome del Modulo	Descrizione	Durata
Modulo 1 ***Introduzione: le pietre di Venezia come chiave di racconto turistico (4 ore)***	***1.1 Che cosa sono gli spolia e perché raccontarli ai visitatori.*** *Introduzione al tema del reimpiego lapideo a Venezia e alla sua efficacia comunicativa: perché le pietre antiche sono una chiave di lettura potente per rendere memorabile una visita, dal mito della "città senza passato romano" alla scoperta che il marmo racconta commerci, guerre e collezionismo.*	***1,5 ore***
	1.2 Riconoscere a colpo d'occhio i principali marmi e pietre di Venezia. *Scheda pratica di riconoscimento visivo dei materiali più ricorrenti (marmo proconnesio, cipollino, porfido, pietra d'Istria) tramite immagini e campioni, per permettere alla guida di individuarli rapidamente durante la visita e di descriverli in modo semplice ed efficace al pubblico.*	***2,5 ore***

Modulo 2 ***Itinerario in Piazza San Marco e Basilica: il palinsesto del reimpiego (6 ore)***	***2.1 La Basilica di San Marco: capitelli, colonne e pavimenti marmorei.*** *Visita guidata all'interno e all'esterno della Basilica alla scoperta dei capitelli e delle colonne di reimpiego, delle diverse fasi cronologiche (IX, XI-XII, XIII secolo) e dei pavimenti policromi, con indicazioni su come organizzare un percorso di visita efficace per gruppi.*	***3 ore***
	2.2 La Piazzetta: colonne, leone, Tetrarchi e la piazza come teatro del potere. *Percorso dedicato ai grandi spolia della Piazzetta San Marco (colonne di San Marco e del Todaro, leone alato, gruppo dei Tetrarchi) e alle ipotesi sulla loro provenienza da Costantinopoli, con esercitazione su tecniche di narrazione e gestione del gruppo in spazi affollati.*	***3 ore***
Modulo 3 ***Le rotte del marmo tra Venezia e il Mediterraneo orientale (4 ore)***	***3.1 Le rotte del marmo: porti, isole e mercanti, una storia da raccontare come un viaggio.*** *Presentazione delle principali rotte di approvvigionamento marmoreo (Costantinopoli, Proconneso, Micono e Delo, Creta) attraverso fonti d'archivio (dispacci, testamenti, contratti) tradotte in aneddoti e storie efficaci per il pubblico non specialista.*	***1,5 ore***
	3.2 Dal materiale da costruzione all'opera da collezione: i marmi al Museo Archeologico. *Visita alle collezioni del Museo Archeologico Nazionale di Venezia per osservare da vicino sculture ed elementi architettonici provenienti dal Mediterraneo orientale, seguendo il passaggio storico dal marmo come materiale utilitario al marmo come opera d'arte da collezionismo colto (XVI-XVIII secolo).*	***2,5 ore***
Modulo 4 ***La città diffusa: palazzi, campi e quartieri del reimpiego (6 ore)***	***4.1 Rialto e il Canal Grande: leggere le facciate dei palazzi.*** *Itinerario lungo il Canal Grande e a Rialto per individuare capitelli, colonne e formelle di reimpiego in palazzi come Ca' Loredan e Ca' da Mosto, con indicazioni su come inserire questi dettagli in un percorso di visita già consolidato.*	***3 ore***

	4.2 Campo dei Mori e Fondaco dei Turchi: le rotte commerciali scritte nella pietra. *Visita al Campo dei Mori, a Palazzo Mastelli e al Fondaco dei Turchi per leggere, attraverso rilievi e spolia (il mercante con il cammello, l'altare ellenistico, le statue dei "Mori"), la storia di una famiglia mercantile proiettata verso l'Oriente.*	***3 ore***
Modulo 5 ***Laboratorio professionale: costruire un itinerario narrativo (4 ore)***	***5.1 Progettare un itinerario tematico "Pietre di Venezia" per i propri gruppi.*** *Sessione conclusiva di laboratorio: ogni partecipante elabora una breve proposta di itinerario tematico sul reimpiego lapideo, adatta alla propria tipologia di gruppo (durata, lingua, interessi), con simulazione di alcuni passaggi narrativi e restituzione tra pari.*	***4 ore***
Modulo 6 ***Estensione facoltativa: Torcello e Murano, le rotte lagunari (6 ore)***	***6.1 Torcello e Murano: i cantieri altomedievali e le rotte interne alla laguna.*** *Escursione a Torcello (Basilica di Santa Maria Assunta) e Murano (Basilica dei Santi Maria e Donato) per osservare capitelli e materiali di reimpiego più antichi rispetto a quelli marciani, e per comprendere la rete di rotte interne alla laguna che hanno preceduto l'apertura verso il Mediterraneo orientale.*	***6 ore***

5. Certificazione Rilasciata

Ai partecipanti che abbiano frequentato almeno l'80% delle ore previste, previa verifica delle presenze e nel rispetto delle condizioni previste dall'autorizzazione, sarà rilasciato un attestato di partecipazione al corso di aggiornamento professionale per guide turistiche. L'attestato, con indicazione del titolo, della durata complessiva e delle modalità di svolgimento, certificherà l'effettivo aggiornamento delle competenze possedute dalla guida turistica e l'effettivo numero di ore di partecipazione al corso.

6. Utili

Responsabile del Corso	*Domenico Salamino*
Sito Web	*https://accademiaitalianaturismo.it/formazione/pietre-di-venezia-marmi-spolia-e-rotte-artistiche-tra-la-laguna-e-il-mediterraneo-orientale/*
Email	*segreteria@accademiaitalianaturismo.it*
Telefono	*+39 041 2994386*
Cellulare	*+39 3386241421*