MINISTERO DEL TURISMO
REPUBBLICA ITALIANA

Corso di aggiornamento rivolto alle Guide Turistiche

"Il secolo di Giotto nelle terre venete"

Autorizzato con Decreto Ministeriale prot. N. 137093 del 14/09/2026

Erogato da "Apindustria Servizi S.r.l"

1. Descrizione

Il corso di aggiornamento "Il secolo di Giotto nelle terre venete" è progettato per fornire alle guide turistiche abilitate una formazione avanzata nell'ambito storico-artistico e territoriale relativo allo sviluppo della pittura e delle arti monumentali tra la fine del Duecento e il Trecento, con particolare riferimento ai principali centri culturali del Veneto.

Il percorso integra formazione teorica in FAD sincrona e attività tecnico-pratiche in presenza presso siti monumentali, musei e complessi architettonici di primaria importanza, in coerenza con la disciplina vigente in materia di aggiornamento professionale delle guide turistiche. L'approccio didattico è orientato all'acquisizione di competenze operative utili alla progettazione e conduzione di itinerari culturali specialistici.

Il programma propone contenuti aggiornati e storiograficamente controllati per la realizzazione di progetti di fruizione, interpretazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e architettonico medievale, leggendo le terre venete come spazio di circolazione, ricezione, adattamento e reazione rispetto alla cultura figurativa toscana e giottesca.

La sequenza didattica ricostruisce anzitutto i principali contesti frequentati da Giotto prima dell'arrivo a Padova – Firenze, Assisi, Roma e Rimini – e affronta quindi in modo comparativo Padova, Venezia e Verona. Le lezioni in visita sono concepite come laboratori di lettura monumentale e di comunicazione professionale.

Il corso è inoltre concepito in relazione all'anno delle celebrazioni francescane, valorizzando il cantiere di Assisi come nodo fondamentale per comprendere la formazione e la circolazione dei linguaggi figurativi tra Duecento e Trecento.

2. Obiettivi e Finalità

Obiettivo	Descrizione
Obiettivo 1	*Fornire alle guide turistiche competenze specialistiche nell'ambito storico-artistico e territoriale relativo al "secolo di Giotto" in Veneto, al fine di qualificare l'attività professionale attraverso una conoscenza approfondita dei contesti storici, artistici e monumentali.*
Obiettivo 2	*Acquisire una conoscenza avanzata del contesto storico, culturale e religioso dell'Italia centro-settentrionale tra XIII e XIV secolo, con particolare attenzione ai sistemi di committenza pubblica e religiosa.*
Obiettivo 3	*Sviluppare competenze interpretative sulle principali opere e personalità artistiche del periodo – Giotto, Duccio di Buoninsegna, Ambrogio e Pietro Lorenzetti, Simone Martini, Paolo Veneziano, Guariento, Altichiero di Zevio, Jacopo Avanzi, Giusto de' Menabuoi e Catarino – in relazione ai principali cantieri monumentali e ai rispettivi contesti politici, socio-economici e culturali.*
Obiettivo 4	*Potenziare le capacità di comunicazione e mediazione culturale applicate alla visita guidata di siti monumentali, musei e complessi ecclesiastici, con attenzione alle diverse tipologie di pubblico.*
Obiettivo 5	*Acquisire strumenti operativi per la progettazione di itinerari tematici territoriali ed extraterritoriali, valorizzando il patrimonio storico-artistico in chiave turistica e culturale.*

Al termine del corso i partecipanti acquisiranno le seguenti competenze:

- *Capacità di interpretazione storico-artistica avanzata del patrimonio del Trecento veneto nel quadro della cultura gotica e preumanistica italiana;*
- *Competenze operative nella conduzione di visite guidate specialistiche in contesti monumentali complessi;*
- *Abilità nella costruzione di narrazioni storico-artistiche coerenti e scientificamente fondate;*
- *Capacità di progettazione di itinerari culturali tematici regionali e interregionali;*
- *Utilizzo consapevole di strumenti didattici, iconografici e digitali per la valorizzazione del patrimonio.*

3. Dettagli

Durata	*35 Ore*
Modalità di Frequenza	*Mista: lezioni online sincrone su piattaforma LMS di AIT , lezioni in presenza e attività didattiche in visita.*
Sede	*https://ait.blackboard.com/*
Posti Disponibili	*70, compatibilmente con le capienze e le condizioni di accesso dei siti monumentali.*
Costo	*472,50 € (IVA Inclusa)*

4. Struttura del Corso

Nome del Modulo	Descrizione	Durata
1. Giotto e l'Italia tra Duecento e Trecento	*Il contesto storico e culturale tra la fine del Duecento e i primi del Trecento. Dinamiche istituzionali e religiose della committenza pubblica e religiosa. Questioni di critica estoriografia.*	***2 ore***
2.1. Prima di Padova: Firenze 1300. Città e arti al tempo di Cimabue e Giotto	*Inquadramento delle principali esperienze artistiche della Firenze di età gotica, dei maggiori cantieri architettonici e degli ambienti di formazione e lavoro di Giotto, nel confronto con le altre realtà dell'Italia centro-settentrionale.*	***2 ore***
2.2. Prima di Padova: il cantiere di Assisi	*Il cantiere della Basilica di San Francesco ad Assisi come luogo di confronto tra maestri toscani, umbri, romani e di altre provenienze; problemi attributivi, organizzazione del cantiere e circolazione dei linguaggi figurativi.*	***2 ore***

2.3. Prima di Padova: le arti a Roma e il passaggio a Rimini.	*Le arti monumentali, il mosaico e l'affresco a Roma tra Duecento e Trecento; l'esperienza di Giotto a San Pietro; il successivo passaggio a Rimini e l'avvio della scuola riminese.*	***2 ore***
3.1. Tra Oriente e Occidente: la pittura in Veneto prima di Giotto	*Introduzione alle principali esperienze artistiche e culturali del Veneto tra Duecento e Trecento, con particolare attenzione ai centri di Venezia, Padova e Verona e ai rapporti tra tradizione bizantina, cultura gotica e novità centro-italiane.*	***3 ore***
4.1. Padova 1300. Città e arti prima e dopo Giotto.	*Il contesto culturale e artistico di Padova tra età comunale e Signoria Carrarese; committenza, Università, ordini religiosie trasformazioni dello spazio monumentale.*	***2 ore***
4.2.1. Giotto e il contesto degli Scrovegni e degli Eremitani	*Lezione in visita alla Cappella degli Scrovegni; pittura del Trecento ai Musei Civici e alla chiesa degli Eremitani; lettura del ciclo, contesto di committenza e rapporti con il cantiere urbano.*	***4 ore***
4.2.2. Il secolo di Giotto tra Palazzo dei Signori, Cappella Carrarese e Battistero	*Lezioni in visita al Palazzo Pubblico, alla Cappella Carrarese e al Battistero. Da Giotto a Giusto de' Menabuoi e ai frescanti del Salone, nel quadro della committenza civica e signorile.*	***4 ore***
4.2.3. Il secolo di Giotto nel complesso del Santo a Padova	*Lezioni in visita alla Basilica del Santo e all'Oratorio di San Giorgio. Da Giotto a Giusto de' Menabuoi, Altichiero di Zevio e Jacopo Avanzi.*	***4 ore***
5.1. Venezia 1300. Città e arti nel secolo di Giotto	*La cultura artistica veneziana tra Bisanzio e il giottismo padovano. Tradizione, reazione e ricezione delle novità giottesche, con particolare attenzione a Paolo Veneziano, Lorenzo Veneziano e Guariento.*	***2 ore***
5.2.1. Il mosaico a Venezia nel secolo di Giotto: Basilica di San Marco	*Mosaico e arti monumentali a Venezia tra la fine del Duecento e il dogado di Andrea Dandolo. Lezione in visita alla Basilica di San Marco, Cappella di Sant'Isidoro, Battistero Marciano e Palazzo Ducale.*	***4 ore***
5.2.2. La pittura del Trecento a Venezia	*Da Paolo Veneziano a Jacobello del Fiore. Lezione in visita alle Gallerie dell'Accademia con lettura comparativa delle opere e dei linguaggi figurativi del Trecento veneziano.*	***2 ore***
6.1. Verona nel Trecento	*Il Trecento veronese e i suoi principali esponenti, con particolare attenzione ad Altichiero di Zevio e al rapporto tra cultura scaligera, linguaggi gotici e circolazione delle esperienze padovane.*	***2 ore***

5. Verifica dell'apprendimento

La verifica finale sarà articolata in un questionario sui contenuti storico-artistici e metodologici del corso e in una breve esercitazione applicativa, consistente nella predisposizione di una scheda o traccia di visita dedicata a uno dei contesti monumentali affrontati. La prova dovrà dimostrare correttezza cronologica e terminologica, capacità di contestualizzazione e adeguamento della comunicazione al pubblico.

6. Certificazione Rilasciata

Ai partecipanti che abbiano frequentato almeno l'80% delle ore previste, previa verifica delle presenze nel rispetto delle condizioni previste dall'autorizzazione, nonché il completamento della verifica finale, sarà rilasciato un attestato di partecipazione al corso di aggiornamento professionale per guide turistiche. L'attestato, con indicazione del titolo, della durata complessiva e delle modalità di svolgimento, certificherà l'effettivo aggiornamento delle competenze possedute dalla guida turistica e l'effettivo numero di ore di partecipazione al corso.

7. Contatti Utili

Responsabile del Corso	*Domenico Salamino*
Sito Web	*https://accademiaitalianaturismo.it/formazione/il-secolo-di-giotto-nelle-terre-venete/*
Email	*segreteria@accademiaitalianaturismo.it*
Telefono	*+39 041 2994386*
Cellulare	*+39 3386241421*